

# JOSÉ ÁNGELVARGAS VARGAS

## 1. DATOS PERSONALES

**Fecha y lugar de nacimiento:** 17 de mayo de 1962.

**Nacionalidad:** Costarricense.

**Estado civil:** Casado.

**Hijos:** José Miguel, Ignacio José, Esteban de Jesús y María José

**Dirección en Costa Rica:** Barrio Dent, San Pedro, San José, Costa Rica, 500 metros oeste de la Facultad de Derecho, Universidad de Costa Rica. Apartado postal: 336-4250.

**Números de teléfono:** (506)4453007, (506)22538218, (506)89148357.

**Correos electrónicos:** [jose.vargasvargas@ucr.ac.cr](mailto:jose.vargasvargas@ucr.ac.cr), joseangelvargas1620@gmail.com

## 2. ESTUDIOS Y TÍTULOS UNIVERSITARIOS OBTENIDOS

**Doctor por la Universidad de Salamanca.** Universidad de Salamanca. 2001. Tesis: *Novela centroamericana contemporánea: la obra de Sergio Ramírez Mercado*, con la que obtuvo la calificación Sobresaliente cum laude.

**Magister Litterarum en Literatura Hispanoamericana.** Universidad de Costa Rica, 1991. Tesis: *Procedimientos de verosimilización en El general en su laberinto*, con la que obtuvo Mención Honorífica.

**Licenciado en Filología Española.** Universidad de Costa Rica, 1987. Tesis: *Las fisgonas de Paso Ancho y El martirio del pastor: Dos perspectivas de la obra dramática de Samuel Rovinski*.(Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).

**Bachiller en la Enseñanza del Castellano y la Literatura.** Universidad de Costa Rica, 1985.

## 3. CATEGORÍA EN RÉGIMEN ACADÉMICO

Profesor catedrático de la Universidad de Costa Rica, desde junio de 2002. Cuenta con todos los pasos académicos.

#### **4. ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y PROFESIONALES**

- Profesor de Español para extranjeros: 1983-1984.
- Profesor de Latín para la Congregación Religiosa Padres Carmelitas. 1985.
- Profesor Enseñanza Secundaria: 1986-1987.
- Profesor de Literatura en la Universidad de Costa Rica, desde 1987, tanto en grado como en posgrado.
- Investigador de la Universidad de Costa Rica.
- Ponente en diversos congresos sobre cultura, lengua y literatura, de carácter nacional e internacional.
- Ponente en congresos relacionados con la educación superior pública, de carácter nacional e internacional.
- Profesor de Literatura Hispanoamericana Universidad de Costa Rica/LinfieldCollege, Estados Unidos: 1992-1993.
- Miembro de Comisión Organizadora de Congresos Académicos.
- Editor de los libros *Antología de Historia de San Ramón* (1994), *La casita voladora* (1995) de Zeneida Montanaro y *Lo importante no cambia. Relatos e historias*. De Álvaro Moncada (2013).
- Director - editor de la revista *Pensamiento actual* (1995).
- Profesor de la Maestría en Literatura y de la Maestría en la Enseñanza del Castellano y la Literatura, desde 1997.
- Director de tesis de grado y posgrado.
- Conferencista en universidades nacionales y extranjeras.

#### **5. ACTIVIDADES DOCENTE ADMINISTRATIVAS**

- Coordinador de la Carrera Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1988-1989.
- Coordinador de la Sección de Filología, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1992.

- Director del Departamento de Filosofía, Artes y Letras, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1992-1994 y 2002-2003.
- Coordinador de Investigación, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1994-1995.
- Coordinador de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, Sede de Occidente: 2002-2005.
- Coordinador de Docencia, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1996-1997 y 2004-2005.
- Subdirector de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica: 2002-2005.
- Director de la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica: 2005-2009.
- Coordinador del Consejo de Sedes Regionales, Universidad de Costa Rica: 2007-2008.
- Miembro del Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Docencia.
- Miembro del Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil.
- Miembro del Consejo Asesor de la Vicerrectoría de Investigación.
- Miembro del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica: 2009-2013.
- Coordinador de la Comisión de Estatuto Orgánico, Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica: 2009-2010.
- Coordinador de la Comisión de Administración y Presupuesto, Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica: 2011-2013.
- Director del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica: 2011-2012
- Miembro de la Asamblea Colegiada Representativa, Universidad de Costa Rica 2005-2015

## **6. ACTIVIDAD ESTUDIANTIL**

- Representante estudiantil de la Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente: 1983-1984.

## **7. PUBLICACIONES**

- *El proceso de semiosis en Las fisgonas de Paso Ancho*, San Ramón, Universidad de Costa Rica, Sede de Occidente, 1988 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).

- “Reseña del drama en Costa Rica a partir de 1959”, en *Escena*, Vol. 10, núms. 19-20, 1988, pp. 105-110 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “Aproximación semiótica a *El martirio del pastor*”, en *Káñina*, Vol. 9, núms. 1-2, pp. 11-25, 1989 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “*Tenochtitlan*: una nueva dimensión de la historia”, en *Káñina*, Vol. 14, núms. 1-2, enero –diciembre, 1990, pp. 51-57.
- *Antología poética ramonense*, San José, Costa Rica, Ediciones Cabal y Zúñiga, 1990 (Coautores: Magdalena Vásquez Vargas y Carlos Manuel Villalobos).
- “Literatura testimonial: una interpretación de *La aventura de Miguel Littín, clandestino en Chile*”, en *Comunicación*, Vol. 5, núm. 2, abril, 1991, pp. 34-40.
- “*El general en su laberinto*: hacia un verosímil latinoamericano”, en *Sociocritism*, Montpellier, Francia, Vol. VIII, 1, núm. 15, 1992, pp. 37-57.
- “*El general en su laberinto*: un acercamiento a la realidad latinoamericana”, en *Revista de Filología y Lingüística*, Vol. 19, núm. 2, 1993.
- “Índice por autores de la *Revista Escena*”, en *Escena*, vol. 15, núm. 31, 1993, pp. 27-45.
- “*El general en su laberinto*: hacia una retórica verosímil”, en *Comunicación*, Vol. VII, núm. 1, 1993, pp. 8-11.
- “La verosimilitud”, en *Revista de Filología y Lingüística*, Vol. XIX, núm. 1, 1993, pp. 7-16.
- “Guerra civil española y literatura”, en *Comunicación*, Vol. VII, núm. 1, 1993, pp. 56-64.
- “Biografía y literatura (A propósito de *El general en su laberinto*)”, en *Káñina*, Vol. XVIII, núm. 1, 1994, pp. 43-50.
- “Galileo: en la encrucijada de dos mundos”, en *Escena*, Año XVI, núms. 32-33, 1994, pp. 107-112.
- “Repercusión de la guerra civil española en las letras hispanoamericanas”, en *Comunicación*, Vol. 7, Año 16, núm. 3, pp. 14-20, 1994.
- “*El general en su laberinto*: una subversión del discurso de la proceridad”, en *Káñina*, Vol. XVIII, núm. 2, 1994, pp. 71-82.
- “Para una comparación entre *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Marcos Ramírez*”, en *Káñina*, Vol. XIX, núm. 2, 1995, pp. 69-75.

- “Notas para una aproximación a la poesía ramonense”, en *Comunicación*, Vol. VIII, núm. 1, 1995, pp. 23-28.
- “Notas en torno a la narrativa de Isabel Allende y García Márquez”, en *Revista Tertulia*, Año III, núm. 5, 1995, pp. 18-19.
- “Costa Rica ante la guerra civil española”, en *Revista Herencia*, Vol. 7, núm. 1, 1995, pp. 102-108.
- “*La mujer habitada: texto y revolución*”, en *Káñina*, Vol. XXI, núm. 2, 1996, pp.62-69.
- “Presencia de la Guerra Civil Española en la literatura costarricense”. *Letras peninsulares*, Estados Unidos, Spring, 1998, pp. 367-386.
- “Heredia y la construcción de la identidad americana (A propósito del poema “En el teocali de Cholula”). *Revista Herencia*, Vol. 10, núm.2 – Vol. 11, núm. 1, 1998-1999, pp. 163-172.
- “La estética barroca en el poema Mi retrato de Sor Juana Inés de la Cruz”. *Revista Comunicación*. Vol. 11, Año 20, Núm. 1, 1999.
- “Con el aire de fuera regenero mi sangre, no respirando el que exhalo”, en *Káñina*, Vol. XXIV, Núm. 1, 2000 (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “*Margarita, está linda la mar: entre el mito y la parodia*”. En *Maga*, Panamá, 2000.
- “Nueva narrativa venezolana: el desencanto ante la realidad en la novela *Calletania*”, en *Káñina*, Vol. XXIV, núm. 1, 2002. (Coautora: Magdalena Vásquez Vargas).
- “El desencanto ante la realidad en la novela centroamericana contemporánea”. *Antípodas. Journal of Hispanic and Galician studies*, XIII/XIV, pp. 15-24, Australia, 2002.
- “La incorporación de la voz femenina en la novela centroamericana contemporánea”. *Revista Comunicación*, Vol. 12, año 23, núm. 2, 2002, pp. 85-90.
- “Mitificación y desmitificación en *Margarita, está linda la mar*”. En *Revista Káñina*, vol. XVII, núm. 1, 2003.
- “*Un baile de máscaras: la expresión carnavalesca de la realidad*”. En *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, vol. XXIX, núm. 1, 2003.
- “Sergio Ramírez: poder y desencanto”. *Revista Pensamiento actual*. Vol. 5, Núm. 6, 2003, pp. 49-54.

- “*Castigo divino: interdiscursividad y efecto paródico*”. *Revista Comunicación*. Vol. 12, año 24, núms. 1-2, pp. 64-90, 2003.
- “*Novela centroamericana contemporánea y ficcionalización de la historia*”. *Revista Comunicación*. Vol. 13, año 25, núm. 1, pp. 5-16, 2004.
- “*Joaquín Gutiérrez: compromiso y esperanza*”. *Revista Káñina*. Vol. XVIII, Núm. Especial, 2004, pp. 131-137.
- “*Valle Castillo: una poesía del desencanto*”. En: *Volver.. a la fuente del canto...Actas del I Simposio Internacional de Poesía Nicaragüense del Siglo XX (Homenaje a Pablo Antonio Cuadra)*. Managua, Asociación Pablo Antonio Cuadra, 2004, Pp. 373-389.
- “*Humor, ironía y subversión en La calle, jinete y yo*”. *Revista de Filología y Lingüística*. Vol. XXXI, 2004.
- “*Novela centroamericana contemporánea y ficcionalización de la historia*”. *Revista Comunicación*. Vol. 13, Año 25, núm. 1, 2004, pp. 5-16.
- “*Sergio Ramírez: escritor y político*”. *Revista Intersedes*. 2004.
- “*Superación del regionalismo y conciencia escritural en la novela centroamericana contemporánea*”. *Revista Intersedes*, 2004.
- “*¿Adiós al mito? El cerebro de Rubén Darío*”. *Revista Escena*. Año 28, Núm. 57, 2005, pp. 81-88.
- “*Rasgos de ironía en El reino de este mundo*”. *Revista Comunicación*. Vol. 14, Núm. 2, 2005.
- “*El pasado como resistencia en Lienzo del Pajaritero de Julio Valle Castillo*”. *Revista Herencia*. Vol. 19, Núm. 1, 2006, pp.101-108.
- “*Mil y una muertes: nuevos referentes en la novelística de Sergio Ramírez*”. *Revista Comunicación*. Vol. 15, Núm. 1, 2006.
- “*Candelillas de Max Jiménez: una aproximación al concepto de país pequeño*”. *Revista Káñina*, Vol. XXX, 2006.
- *Novela centroamericana contemporánea. La obra de Sergio Ramírez Mercado*. Ediciones Perro Azul, 2007.
- “*Aproximación sociocrítica al cuento Mañana de domingo de Sergio Ramírez Mercado*”. *Revista Comunicación*. Vol. 16, Año 28, Núm. 1, 2007, pp.23-28.

- *Novela centroamericana contemporánea: La obra de Sergio Ramírez Mercado*. San José, Costa Rica, Ediciones Perro Azul, 2007.
- *El Testamento de Judas: Primer texto literario ramonense*. San José, Costa Rica, Editorial Alma Mater, 2009.
- “Humor e intencionalidad irónica en *Stradivarius* de Gloria Elena Espinoza de Tercero”, en *Espacios dramáticos y experimentación discursiva en Gloria Elena Espinoza de Tercero*. León, Nicaragua, Editorial Universitaria, 2010, pp. 129-147.
- “El sociograma de la mujer en tres obras dramáticas de Mario Vargas Llosa (A propósito de *La señorita de Tacna*, *Kathie y el hipopótamo* y *La Chunga*). Revista Comunicación, Vol. 20, núm. 1, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
- *Juan Gabriel, pan y miel*. San José, Costa Rica, LIL, 2013.
- “Lisímaco Chavarría Palma. Obras completas (Tomos I y II). [F. Rodríguez Cascante (Ed.)]. San José: Editorial Universidad de Costa Rica, 2013, Tomo I, 549 páginas; Tomo II, 605 páginas”, en *Filología y Lingüística* 40 (1): 257-259, 2014.
- “Humor y crítica social en *Un modelo para Rosaura*”, en *Káñina*, Rev. Artes y Letras, Univ. Costa Rica XXXVIII (1) (enero-junio): 135-142, 2014.
- "Funciones y retos del Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica", en Ganga, F. & J. Abello, *Gobernanza universitaria. Aportes desde una perspectiva Latinoamericana*. Santiago: Ril Editores, 237-249, 2015.

#### **OTRAS ACTIVIDADES:**

- Miembro directivo de Asociaciones de Desarrollo Comunal, Organizaciones de Bienestar Social y Deportivas.
- Escritor de artículos de opinión en diversos medios de comunicación.